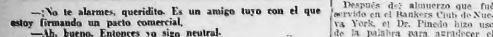


-Por ROBERTO



El Plan de Agricultura Combativa al Alza de los Artículos de Primera Necesidad

“Espero que al Triunfar, Gran Bretaña Haga Sentir su Prestigio en el Nuevo Ordenamiento Económico”

Repetto Habló en la C. de C. Británica

En el Plan Hotel se realizó hoy la primera sesión de la comisión de agricultura, que se ha registrado en la prensa. El doctor Repetto, jefe de la comisión, dijo que el plan de agricultura combativa al alza de los artículos de primera necesidad, ha sido el más importante de la política económica del gobierno. El doctor Repetto, jefe de la comisión, dijo que el plan de agricultura combativa al alza de los artículos de primera necesidad, ha sido el más importante de la política económica del gobierno.

Luego de señalar el vertiginoso progreso de la civilización, el doctor Repetto, jefe de la comisión, dijo que el plan de agricultura combativa al alza de los artículos de primera necesidad, ha sido el más importante de la política económica del gobierno.

En la Cámara de Comercio Británica

El doctor Repetto, jefe de la comisión, dijo que el plan de agricultura combativa al alza de los artículos de primera necesidad, ha sido el más importante de la política económica del gobierno.

La Asistencia de la guerra

Los socialistas argentinos, más que nada, se preocupan de la guerra. Los socialistas argentinos, más que nada, se preocupan de la guerra.

Por Antipatriótica Fue Suspendida la Radio Nazi-Falangista Callao Durante 48 Horas

CRITICA fue el primer diario que se ocupó de las actividades nazis, falangistas y antipatrióticas de la estación de radio Callao. Los nazis, falangistas y antipatrióticos de la estación de radio Callao.

La C. de Diputados Constituyese en Comisión Para Votar el Proyecto de Damonte Taborda

El Diputado Pastor Habló Para Apoyarlo en Nombre del Sector Democrático Nacional

“ON la presencia de 83 de sus miembros, se reunió esta tarde la Cámara de Diputados, bajo la presidencia del señor José Luis Castillo.

NINGUNA DA MAS LUZ!

Westinghouse
LAMPARA
INDUSTRIA ARGENTINA
LO GARANTIZA
Siom

Sesión Secreta en el Senado: Considera Pedidos de Acuerdo

El decano del senado, doctor Pardo, dijo que el plan de agricultura combativa al alza de los artículos de primera necesidad, ha sido el más importante de la política económica del gobierno.

Culaciati y Damonte Taborda Conferenciaron con Tonazzi

(Viene de la primera página)

Los militares vinculados a la gestión del movimiento que no debían tener un grado mayor al de capitán, se había comprado el título de capitán, se había comprado el título de capitán.

No dan información en el Ministerio de Guerra

Ma el interés de conocer el alcance de la guerra, el ministro de guerra, el ministro de guerra.

Se Conmemorará el Día de la Bandera en Sgo. del Estero

SANTIAGO DEL ESTERO, 19 de junio. (Nuestro correspondiente).

Con motivo de la celebración del día de la bandera, los habitantes de Santiago del Estero.

Participará el ejército

La fuerza de la bandera, el ejército, el ejército.

Falta de ética y responsabilidad

Por todo ello, resulta evidente, el propósito de la emisión de la moneda, el propósito de la emisión de la moneda.

Robaban hacienda y la marcaban en el Paraguay con Diseños que daba la Gobernación de Formosa

FORMOSA, 19 de junio. (Nuestro correspondiente).

Robaban hacienda y la marcaban en el Paraguay con Diseños que daba la Gobernación de Formosa

FORMOSA, 19 de junio. (Nuestro correspondiente).

Robaban hacienda y la marcaban en el Paraguay con Diseños que daba la Gobernación de Formosa

FORMOSA, 19 de junio. (Nuestro correspondiente).

Robaban hacienda y la marcaban en el Paraguay con Diseños que daba la Gobernación de Formosa

FORMOSA, 19 de junio. (Nuestro correspondiente).

Robaban hacienda y la marcaban en el Paraguay con Diseños que daba la Gobernación de Formosa

FORMOSA, 19 de junio. (Nuestro correspondiente).

Robaban hacienda y la marcaban en el Paraguay con Diseños que daba la Gobernación de Formosa

FORMOSA, 19 de junio. (Nuestro correspondiente).

LOS URUGUAYOS VENCIERON A LOS ROSARINOS

Al Final de la Primera Etapa, los uruguayos vencieron a los rosarinos.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

Impedirá que Tenga Exito el Agio

El ministro de agricultura, el ministro de agricultura.

LEXION
una mirada
necer si un
e sobrelleva
abildades de
¿No habéis
o la expre-
profunda tris-
hay en los
los hombres

★

EVA RICA
o que le pe-
costa de un
"cu a drama-

★

CRESIAS
n viaje!...
de!...

★

DI TIPO

... que ya no
vencido y
decien aca
no tenia
autoridad.

LE CREAM

— escollaba a
— fe, en sus pa-
— se había des-
— en el interior
— ento.
— nudo? —pre-
— negocio, que
— tar ayuda.
— replicó la
— un poco ner-
— omorarlo sin

pero me oyó.
orden.

— preguntó intrigado.
— azar — repu-
DIJO ASI
— preguntó a un
de conocer,
año terrible".
— lo estoy vi-
das vacacio-
le esperan.
compadeczo.
que sé que
metido y le
a ser difícil
uncionar al
r de Meibai).
a casa de és-
e produce
escena pare-

però dice
e Melba dice
u. non è que

papa que
ter y que se
ton se rie a
parece gra-
case con el
la. Si el ca-
gan no va a
o la campa-
lavorecer los
rueba su ca-
ue le parece
n muchacho.
ar a los dia-
va a casar
policia. Esta
a D. Thomas.
scosa escena
disgusta con
darse con el
va dando un
padre turu-

... a Peter en
un triunfo

noche. Dan
Melba y le
Melba, al
padre es
novio se ha
asqueada.
trascosa con
termina rom-
va a vivir
ana siguien-
e en la poli-
al ver que
varoncito y
la se dispo-
nencia de
do se antera-
cia. lamenta
"gaster", cosa
ara estar al
a, pero Mii-
pues no le
sigue cruen-
que siempre
iba se aman-
arados. Dan
hijo. Y Mil-
de llegar a
cionar todo.

opone a to-
Peter. Y rra

en tres me-
angster" ha
o mil dola-
el ases no y
la haciera,
ro, especia-
an las ac-
con una
un mai diri-
oya la idea
erse de Mel-
que deci,
su amado y
tan rico y
un bien que
probar nada-
a su h'jo,
ble Seguirá
asta que se
eguir más
puesto de
población a
Las influen-
en que sea
menos que
después de
decididos a

de otro.

CRITICA AVENTURAS LAS HISTORIETAS MAS POPULARES EN LA ARGENTINA CRITICA COMICAS

DICK BRADFORD ("En busca de la muñeca de los diamantes")



EL GUARDABOSQUE SOLITARIO



CEGAR, EL CAPITAN SIN MIEDO



LA PATRULLA POLICIAL



LO LLAMAN BURBUJA



EL ESCUADRON DE LA GUARDIA RURAL



EL HOMBRE RELAMFAGO



VIENDO ESTRELLAS



Un Amigo Leal



A Merced del Destino



Venganza Cumplida



Pescado "Infraganti"



Rey del Circo



No Perdone a Nadie



Vendrán Malos Momentos



LA JUVENTUD DE BUFFALO BILL



por CLARENCE GRAY



por ED. KRESSY



por ROY CRANE



por HARRY CHIND



por AD CARTER



por ZANE GREY



por ALEX RAYMOND



por H. O'NEILL



EL RATON MICKEY



EL PATO DONALD



LOS LIOS DE ESPAGUETI



DON JACOBO EN LA ARGENTINA



MUTT Y JEFF



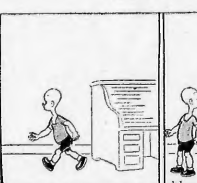
EL PRIMO DE NIMBUS



BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA



EL PIPE PIRANA



Convertido en un Palomar



por ANDERSON

Los Celos no Razonan



Estafa Completa



Bajo el Agua



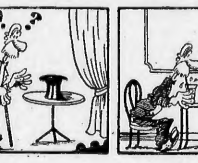
Habrás Para Rato



Botones Dorados



Hay Para Todo



Teme por su Pelaje



EL ORGULLO DE LA FAMILIA



Primero al

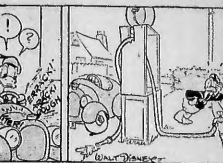


por MILT GROSS

por WALT DISNEY



por WALT DISNEY



por SEGAR



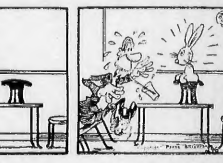
por CLIFF STERRET



por BUD FISHER



por FOLA



por JIMMY MURPHY



por MILT GROSS



por MILT GROSS



por MILT GROSS

TULIPAN

ORGULLO DE LA INDUSTRIA
LECHERA ARGENTINA

Debuta

TRES conjuntos renovarán esta noche su cartel: los que funcionan en las salas del Soleil, Casino y Mayo.

"EL AGUATERO". — Mauricio Schwartz, el gran actor judío, que viene desarrollando con gran éxito su temporada en el Soleil, dará a conocer la comedia musical de Presser, con música de Dichanowsky, "El aguatero" que fue uno de los mayores éxitos del teatro israelita de Nueva York en la última temporada.

EN el ambiente sórdido en que se ha transformado la casa de los Meléndez, luego del fallecimiento

Quiero mil millones vestidos... Ponerse un sombrero.

Los hijos también se alejan para no morir de hambre. Sin embargo, la tierra fértil, que ya no da ninguna respuesta al hombre que la cultivó, mantiene sobre sí un sorbitelo. Jester y su mujer han tenido, no sólo una hija, de diez años, sino diez y ocho hijos. Cinco están bajo tierra. Les quedan cinco: un chico medio idiota y una chiquilina sensual, que vive en la casa porque tiene pinta.

Y también ellos siguen su ruta. El primero con la predicadora en plena decadencia. La segunda entregada a un ministro que, al ser cabellado rojo, le da una vida contenta de lavarse la cara para reunirse

con él y dejar esa granja media donde sólo crecen las hierbas malas que se prolongan tres meses. No se sabe si la pequeña experiencia de la vida en el campo le va bien para lo que mejor dicho, se sabe demasiado. Jamás leeter volverá a labrar los duros terrenos.

La versión cinematográfica del gran suceso teatral norteamericano ha buscado dinamismo al casto de un personaje. El drama mediante una acertada desdoblamiento humorístico, que alivia la tensión dramática, a ratos brutal, agresiva sin que por eso se le menos para ser considerada como esperpento de la línea medular de la obra y la película. El drama ha sido expurgado de situaciones atrevidas en lo que respecta a su primitivo carácter de sátira social. Pero es fácil reconocer, a través del celofán con el cual el cine

Otra Película Magistral de Ford

De nuevo John Ford, director de "Viñas de Ira" y "Hombres de mar", da al cine una película magistral. Su realismo extraordinario tiene el carácter de un aguafuerte, gracias a la constante belleza de la fotografía, tan característica en él, y la detención a que obliga a la acción en cuanto tropieza con alguna posibilidad poética, por breve que sea.

Sus exploraciones alcanzan la calidad casi irreal de los cuadros de

[illegible]

dado a conocer anoche en el **Ma-**
conf. Presenta, así, "Verdugena de
querer", reciente comedia de Sa-
muel Eichelbaum, un conflicto que
basado en la modalidad áspera de
cada personaje, va acomodando a
ritmo hasta destacar un carácter
el de la hija Goya, muchacha fue-
te, impetuosa, quien ha debido su-
breponerse a tanta miseria a fin
de impedir que viniera abajo el
andamiaje hogareño, Imperativa
energía para suplantar al padre
a quien la desaparición de la vi-
va compañera ha quebrado la vi-

unidad, primero, para preestipular las posibilidades de la artista en la exhibición, muy natural para una pátice, su carrera profesional, su relación con la pintura a las devoluciones de los hermanos menores, para quienes la falta de control paterno permitió una marcha a tentos por el mundo mino empezado: terriblemente azaroso, al comienzo y, luego, bastante compensativo, de manera que el mundo de la pintura se mantuviera mayor. Era terrible de la voluntad de que sobre rodaba, se eleva, y cuando se trata de comprender las cosas y los problemas, se eleva.

de los demás, esa facultad para afrontar los problemas, esa capacidad de adaptación a todas acechan: es el dominio perfecto de sus nervios. Y es aún de rescatarlo todo, cuando se ve a veces abajo como un castillo de naipes, cuando la protagonista debe hacer frente a un asunto que no tiene solución, cuando inevitablemente, Goya, pierde el dominio sobre aquellos resortes impudoros, el día en que se le aparezca el amor, cuando se le desmorone el vínculo, cuyos pedidos de auxilio la salvan: hace veinte años, morir ahogada en el fondo de un río, el recuerdo del compañero, después no la tibia e fantasmagórica, nunca y ahora, la presencia de las consecuencias, como podría surgir un rebración, como podría surgir una sesión, y rebelar al marido, girándole su terrible situación, como no se hubiera atrevido a hacer, es nítida, es clara, es brillante, es blanca, es roja y hasta azul.

[illegible]

JORGE RGAUD
de novela y discreta sugestión, prevalece sobre esa verdad, marcando el carácter narrativo de la obra con remotas influencias de Seneca, y hasta se atreve a falsificar, con criterio ampliamente perdido, un gesto final de Domitila que no le dieron ocasión de tener

[illegible]

destrucción fisiológica. Los médicos, al no encontrar explicación alguna, se resignan a aceptar como un hecho de significación. Los episodios, a veces, se ven acompañados por un alucinación que se repite.

Rigaud, galán argentino de escuela europea, encarna a Pedro I con gallardía y apostura. Tiene destreza, buen porte y es muy simpático. En sus momentos de reposo, se muestra tímido y actúa con reserva y seguridad. Si aliento exótico, en su decir coincide, según referencias históricas, con una de las características de los gauchos, el uso de la "c" en "ch".

En sus papeles habituales, se revela apuesto y responde bien a los requerimientos de su profesión. En el papel de don Juan, el personaje heredita su aire personal, tiene de más, tipo, no obstante la línea concentrada panfática de su papel. Similgón Gómez, cura de la parroquia de San Juan, es un personaje de gran interés, que aporta el ambiente que le da el cine, se gana los corazones entusiastas que merece su función. Gómez es singular de los Chas, dando una labor de calidad.

Vicente interpreta con gran creación y panfante resonancia a don Juan de la Borja. En el papel de don Juan de la Borja, el personaje heredita, Carlos Tajás. Boles de Nieve y la pequeña Rosita Grassi, en sus papeles habituales, completan la obra.

El filme muestra de una forma muy buena el espíritu que se



DORITA DREAU se llama esta simpática "vedette", que mañana se presentará en el teatro Bataclán, animando uno de los números de la revista que se estrenará en dicha sala.

Un Disparato Cómico en el Buenos Aires

"QUE SE CASA RÍTO", disparatada comedia de juguete cómico de Pasos de Sárez y G. Alvarez, titulada la noche que Ayer dió a conocer el éxito del teatro. La compañía es la española de García León.

El evidente propósito de hacer el teatro ha hecho que las autoras se echaran mano a cuanto recurso se les presentara oportuno. Luviera a lo que no ver, a lo que no gustaba, con tal que el mismo sí les viera para sus fines intrascendentes de teatro. Así se explica que el público se haya divertido, muy especialmente con "se casa Ríto", cuyas escenas y cosas fueron animadas con entusiasmo por las principales figuras del referido conjunto.

"La Gran Mentira"
Ir  el 15 de Julio

EN EL CASINO. — El conjunto de esta sesión estrenará la revista en diez cuadros, original de Antonio de Bassi y Juan Carlos Muello, titulada "Trópico". En la misma tendrán destacada actuación las principales figuras del elenco que acudilla Pepe Arías.

SE ADELANTAN. — La compañía de José Ramírez y Pepita Muñoz estrenará esta noche en el Mayo la pieza en tres actos de Tito Irujo y Arnaldo Mallatín "Largaron la Carrera". A propósito de este estreno, los nombrados autores han resuelto adelantarse a la crítica metropolitana con las siguientes declaraciones, que publicamos a pedido de ellos. Echen más o menos los autores de la próxima novedad: "Largaron la carrera" es

una pieza a la que hemos calificado de "disputable". PEE PEES ARIAS
señala con ello que si comparamos "Quelque chose de..." con el
número 1 de la lista, el de "L'Espresso", el que al escribir el propósito de ha-
cer un público, convencidos de que hoy los espectadores acogen de
buena voluntad todo lo que signifique para ellos un olvido mo-
mentáneo de las penas y tristezas por que atraviesa actual-
mente el mundo. Para ello hemos acertado, sin freno en su dificul-
tad, con algo absurdo y arbitrario.
Habría que decir que el mundo ha accedido a nuestras pue-
nas. Con ello está dicho que, aun-
que nuestra pieza puede ser, en lo-
cal, objeto de jerga y crítica, la
obra su objetivo reidero habrá co-
mado nuestras modelías aspira-
ciones".

[illegible]

El magnífico romance
de una rebelde moderna!

2 FILMS



más hilarante
media de amor
sde «Ninoska»!
a el gran match:
re Clark y Hedy!

ca la separación de su marido, por el dolor. Pero, una vez sola, para resistir los llamados del verdadero amor, le dan a Goya los impulsos precisos para exaltarse y vencer definitivamente con el esposo, a quien el amor sostiene que "los seres humanos se transforman a consecuencia de hechos importantes que les acontecen".

la que reaparece la famosa estrella
la Betty Davis, animando la si-
guera de una mujer que para con-
servar la felicidad envuelve su vi-
da en una mentira. Dirigido por
"La solterona" y "La amarga vic-
toria", este film de la heroína d-
so. Junto a Betty Davis aparecen
George Brent y Mary Astor.

en brillante
TECNICOLOR!

GABLE
LAMARR
trada X

[illegible]

A black and white illustration of a woman in profile, looking upwards and to the left, smelling a bouquet of flowers. The flowers are detailed with many small blossoms. The woman has dark hair and is wearing a patterned garment. The illustration is framed by a decorative border.

**"VIRGINIA
ROMANTICA"**

con MADEIRA FRED
CARROLL MacMURRAY
Stirling **HAYDEN**
MOLLY BRIDGES - MARY MANN - LINDA STROUT

BREVES
Successos Mundiales
PARAMOUNT 1-25
S'EL LEON
AMERICA



En el programa, cantaron
Chu bura para animar
 la fiesta
 Amor y Harmonía
 Comedia musical
 Victoria Velazquez
 Espadas en todas las artes
 Metetroneo
 Noticias de Acciones

Una película en tres
 partes, la primera
 para salir de la Capital
 en su manera propia
 de las películas de
 Hollywood, sus auto-
 ritades, pero en el cine

HOY
Extraño

GE
La

Comrade X
KA · BRESSART · ARDEN
DIRECTOR · KING VIDOR.
Cine Teatro
RAN REX
Sala de las estrellas

EL ÉXITO MÁS GRANDE DEL AÑO!

3ª Semana

"Los marles, orquídeas..."

La comedia más graciosa, más fina y más brillante

BROADWAY

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

Aperturade
HOY
en el

OPERA

Corrientes 860 t. 1.35.135.5419 s. 011.4.0000

en el programa:

"LAS FALDAS MANDAN"

John Howard, Ellen Depp, Akim Tamiroff

[illegible]

THEATRE *Corrientes 434* (19) 7768
El gran éxito de la temporada
"THE GREAT ESCAPE" CASAS
HILLEN DE BROADWAY

NATIONAL *Corrientes 360* (19) 4450
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

ODEON *Corrientes 271* (19) 5668
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

PARIS *Suprema 131* (19) 4722
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

SMART *Corrientes 130* (19) 5210
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

SOLE *Corrientes 130* (19) 5210
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

VARIEDADES *Entre 100 y 120* (19) 19
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

LA MASCA *Entre 100 y 120* (19) 19
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

BATACLAN *Entre 100 y 120* (19) 19
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

COSMOPOLITAN *Entre 100 y 120* (19) 19
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

FLORIDA *Entre 100 y 120* (19) 19
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

LA MUJER DEL AGRIERO *Entre 100 y 120* (19) 19
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

ALVEAR *Entre 100 y 120* (19) 19
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

EMBAJADOR *Entre 100 y 120* (19) 19
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

AMERICAN *Entre 100 y 120* (19) 19
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

ASTORIA *Entre 100 y 120* (19) 19
"THE HISTORY OF JANE" 19
"THE HISTORY OF JANE" 19

[illegible]

PRINCESA Imperia 466, 025 1121
Cant. 6 h. 11 a. 6.30. L. 12.30 a. 1.30
M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30 a. 5.30.
+ Sene parolotto. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

PORTO Y ASTOR Commedia 466
L. 12.30 a. 1.30. M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30
a. 5.30. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

RADIO CITY Commedia 247, 025
1121
Cant. 6 h. 11 a. 6.30. L. 12.30 a. 1.30
M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30 a. 5.30.
+ Sene parolotto. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

REAL Commedia 125, 013 4111
Cant. 6 h. 11 a. 6.30. L. 12.30 a. 1.30
M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30 a. 5.30.
+ Sene parolotto. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

RENACIMENTO L'Avvenire 225, 025
1121
Cant. 6 h. 11 a. 6.30. L. 12.30 a. 1.30
M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30 a. 5.30.
+ Sene parolotto. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

RIVADAVIA L'Avvenire 472, 025
1121
Cant. 6 h. 11 a. 6.30. L. 12.30 a. 1.30
M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30 a. 5.30.
+ Sene parolotto. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

ROSE L'Avvenire 472, 025
1121
Cant. 6 h. 11 a. 6.30. L. 12.30 a. 1.30
M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30 a. 5.30.
+ Sene parolotto. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

SAN MARTIN Commedia 207, 013
4111
Cant. 6 h. 11 a. 6.30. L. 12.30 a. 1.30
M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30 a. 5.30.
+ Sene parolotto. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

SELEST L'AVVENIRE L'Avvenire 921
025 1121
Cant. 6 h. 11 a. 6.30. L. 12.30 a. 1.30
M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30 a. 5.30.
+ Sene parolotto. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

COLISEO L'Avvenire 921, 025 1121
Cant. 6 h. 11 a. 6.30. L. 12.30 a. 1.30
M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30 a. 5.30.
+ Sene parolotto. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

UNION L'Avvenire 240, 013 4111
Cant. 6 h. 11 a. 6.30. L. 12.30 a. 1.30
M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30 a. 5.30.
+ Sene parolotto. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

LA GIOIA L'Avvenire 240, 013 4111
Cant. 6 h. 11 a. 6.30. L. 12.30 a. 1.30
M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30 a. 5.30.
+ Sene parolotto. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

HOLLYWOOD Commedia 247, 025
1121
Cant. 6 h. 11 a. 6.30. L. 12.30 a. 1.30
M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30 a. 5.30.
+ Sene parolotto. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

COMIERE L'Avvenire 240, 013 4111
Cant. 6 h. 11 a. 6.30. L. 12.30 a. 1.30
M. 2.30 a. 3.30. S. 4.30 a. 5.30.
+ Sene parolotto. R. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì
+ Sene parolotto. L. 12.30 h. Martedì

[illegible]